

# spectaculaire lichtshow met vuurvliegjes

- dinsdag 11 januari 2011



Zwermen vuurvliegjes voor de lens van Katrien Vermeire.

LEUVEN - Katrien Vermeire legde zichzelf een lastige taak op: het betoverende schouwspel van vuurvliegjes voor de lens vangen. Haar fotoreeks, een feest van verzadigde kleuren, houdt de magie intact.

Van onze redacteur

De foto's van Katrien Vermeire (31) zijn herkenbaar en ongekunsteld, hoewel ze vaak vrij abstracte onderwerpen in beeld brengt. Niet toevallig was de fotografe vorig jaar een van de gasten in *Stilte gestoord*, een project rond stilte, kunst en psychiatrie in Duffel. De bijzondere, onheilspellende intensiteit van stilte zit vervat in veel van haar werk.

Voor haar jongste project trok Vermeire naar het nationaal park Great Smoky Mountains, in de buurt van Tennessee. Ze raakte er in de ban van een natuurfenomeen. Wekenlang volgde ze er de zwermen vuurvliegjes, die in de maand juni hun nachtelijke schouwspel opvoeren. Het is een wonderlijke groepsdans van synchroon oplichtende knipperlichtjes, met een tussenpoos van enkele seconden.

Vermeire voelt zich naar eigen zeggen verwant met wetenschappers, die met grote bezetenheid insecten tellen. 'We delen dezelfde focus, dezelfde monomanie, dezelfde manier van kijken.'

Haar nachtfoto's namen de vorm aan van een experiment. Ze stelden haar ook voor een technische uitdaging. Vermeire gebruikte drie verschillende camera's en in plaats van zelf het ultieme moment te kunnen kiezen, was ze gedoemd om met lange belichtingstijden te werken.

Het resultaat is geen reportage in de stijl van *National Geographic*. Vermeire noemt haar poëtische fotoreeks niet droogweg 'Fire flies', maar 'Godspeed' (*Engels voor 'veel geluk', red.*). Ze roept het effect van een lichtshow op: een overrompelende wirwar van vonken en lichtstrepen. Een surrealistische aanwezigheid, tegen een decor van blauwe bomen of struiken in de verzadigde kleuren van de nacht.

In het Museum M in Leuven heeft de fotografe het centrale beeld prominent in een lichtbox geplaatst.

Het is de meest abstracte foto uit de reeks. In deze opstelling lijkt hij nog sterker op te lichten dan een stralenkrans op een barok schilderij.

De solotentoonstelling in Leuven is geen retrospectieve, wel een overzicht van het recente werk van Vermeire. Bijzonder is de reeks zeezichten van over de hele wereld. Op alle foto's bevindt de horizonlijn zich precies in het midden. De reeks kreeg de nuchtere titel *On selecting vibrations* mee. Alsof Vermeire alleen een stille rimpeling wilde vastleggen. Het zeeoppervlak wisselt voortdurend en lijkt elke seconde anders. In het onspectaculaire van deze beelden, zonder details die afleiden, is de essentie van Vermeires fotografie vervat.

Katrien Vermeire, 'Godspeed'. Tot

13 februari in Museum M in Leuven, dagelijks behalve maandag van

10 tot 18u.

[www.mleuven.be](http://www.mleuven.be)

Geert Van der Speeten